

# 防災無線チャイムの研究

—東京都の夕方—

あや

2020/5/3

## 目次

1	はじめに	1
2	各市区町村の現状	1
2.1	防災無線とは	1
2.2	調査方法	1
2.3	調査結果	1
3	曲目の選びかた	3
3.1	曲目の分布	3
3.2	選曲についての考察	4
3.2.1	「夕焼け小焼け」始まりの音	4
3.2.2	「ウェストミンスター」の鐘」4音の幅	4
3.2.3	その他	4
4	調性を与える印象	5
4.1	調性の分布と印象	5
4.1.1	「夕焼け小焼け」フラットの音	5
4.1.2	「ウェストミンスター」の鐘」シャープの音	6
4.1.3	「家路」かけ離れた調	7
4.2	調性についての考察	7
5	時季と時刻	8
5.1	放送時刻の分布	8
5.1.1	夏季（6月）	8
5.1.2	冬季（12月）	9
5.2	時季と季節についての考察	9
6	名称と目的	10
6.1	語尾による分類と考察	10
6.1.1	チャイム系	10
6.1.2	放送系	10
6.1.3	音楽系	10
6.2	キーワードによる分類と考察	10
6.2.1	夕焼け	10
6.2.2	定時	10
6.3	放送目的の考察	10
7	まとめ	10
8	参考文献	10

## 1 はじめに

目で見て、耳で聴き、肌で感じながら歩く。だれかの散歩の景色をちょっとだけ変えてみたい。今回は音に着目した。具体的には、東京都の62市区町村における夕方の防災無線チャイムの現状を調査し、おもに音楽的観点からその心理的影響について考察する。

## 2 各市区町村の現状

### 2.1 防災無線とは

官公庁や地方自治体で使用される無線通信システム。そのうち、市町村防災行政無線における、夕方の時報について調査する。なお、16:00～18:29に放送されるものを対象とする。

### 2.2 調査方法

実際に訪れた街で聞いたもの、各自治体のHPでの掲載情報、インターネット上の動画から、月と時刻、曲目、調性をまとめる。その他、名称やアナウンスの有無、歴史については得られた情報のみを記す。

### 2.3 調査結果

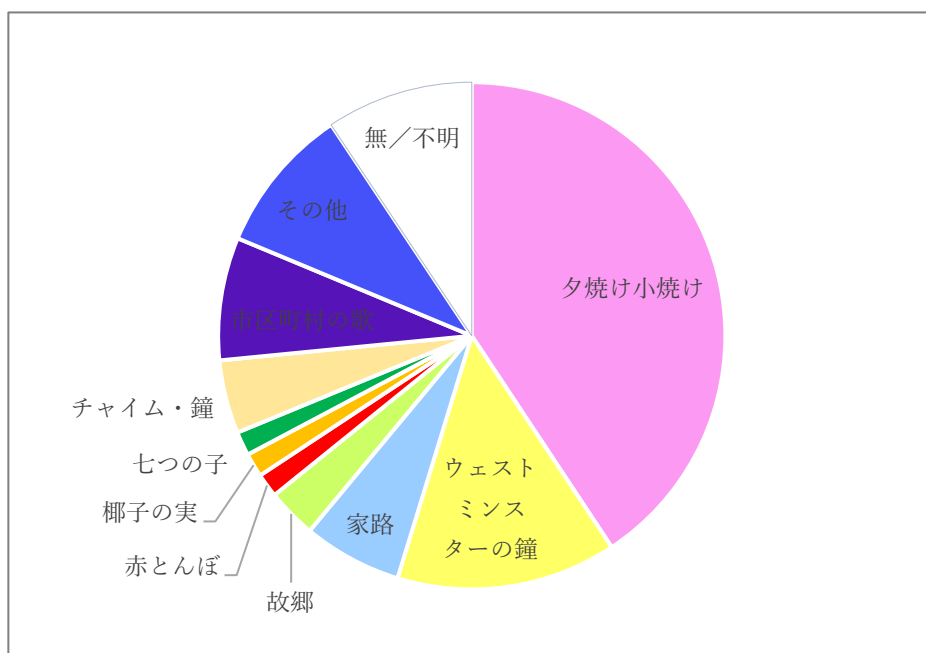
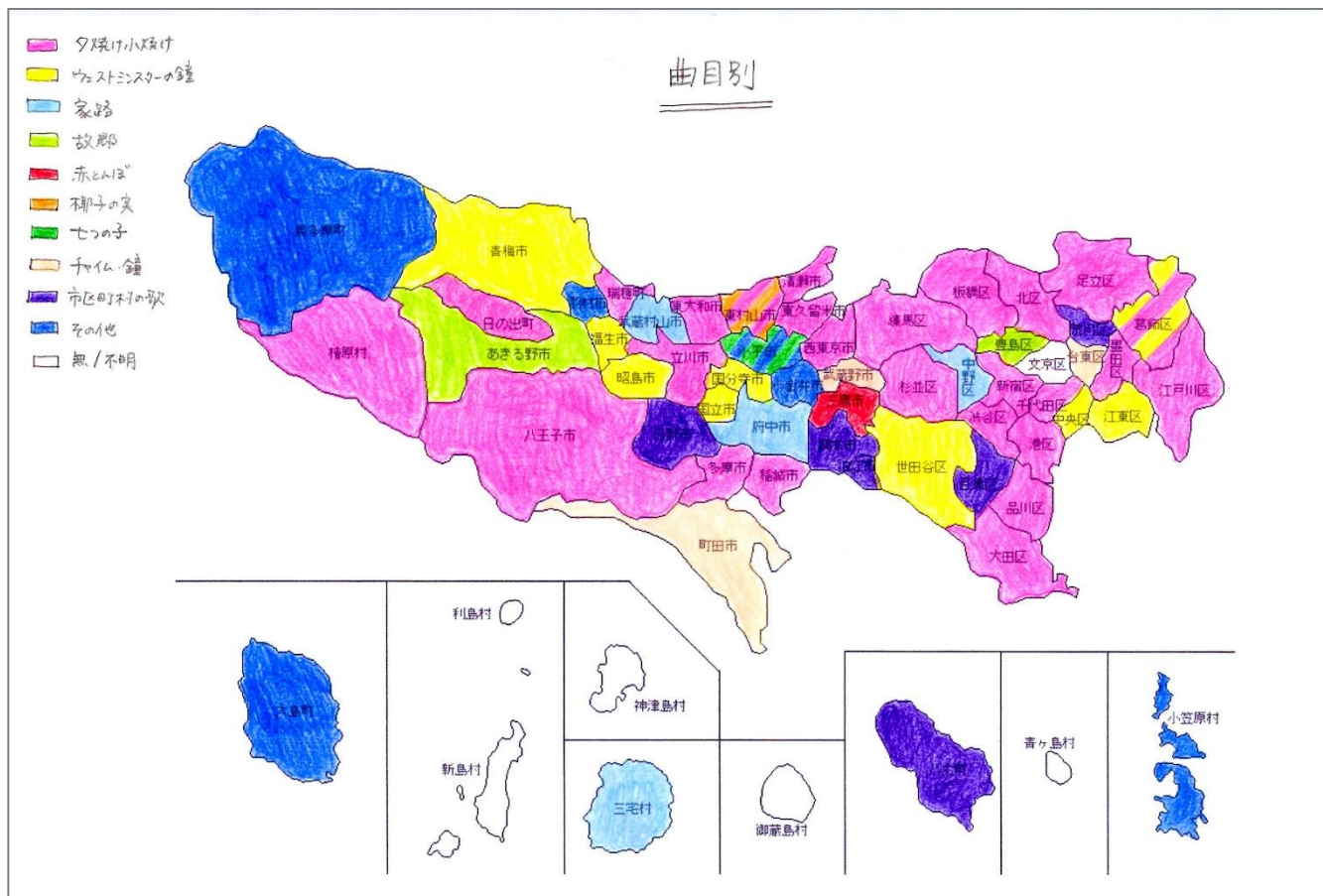
市区町村名	よみがな	月	時刻	曲	調性	その他
千代田区	ちよだく	1～12	17:00	夕焼け小焼け	A:	アナウンス有・12/29～1/3放送しない
中央区	ちゅうおうく	4～9	17:00	ウェストミンスターの鐘	C:	「帰宅チャイム」
		10～3	16:30			
港区	みなとく	1～12	17:00	夕焼け小焼け→かえろかえろと	Des:/gis:	
新宿区	しんじゅくく	夏季	18:00	夕焼け小焼け	C:	「定時チャイム」
		冬季	16:30			
文京区	ぶんきょうく	×	×	×		
台東区	たいとうく	3～10	17:00	希望の鐘	C:	月～金（祝日と年末年始は除く）
		11～2	16:30			
墨田区	すみだく	4～9	17:30	夕焼け小焼け	A:	
		10～3	16:30			
江東区	こうとうく	4～9	17:00	ウェストミンスターの鐘	D:	
		10～3	16:30			
品川区	しながわく	1～12	17:00	夕焼け小焼け	A:	
目黒区	めぐろく	1～12	17:00	めぐろ・みんなの歌	Es:	
大田区	おおたく	1～12	17:00	夕焼け小焼け	E:	ストリングス？ダブルリード？
世田谷区	せたがやく	1～12	17:00	ウェストミンスターの鐘	E:	
渋谷区	しぶやく	1～12	17:00	夕焼け小焼け	As:	R2/5/9～16「春の小川」の変更←河骨川
中野区	なかのく	3～10	17:00	家路	C:	「夕方の音楽」
		11～2	16:00	※遠き山に日は落ちて		
杉並区	すぎなみく	4～9	18:00	夕焼け小焼け	Des:	「夕方のチャイム」
		10～3	17:00			
豊島区	としまく	春分の日の翌日～秋分の日	18:00	ふるさと	G:	
		秋分の日の翌日～春分の日	17:00			
北区	きたく	3～9	18:00	夕焼け小焼け	F:	「夕焼けチャイム」・単音・HPにかなり詳しい変遷が載っている
		10～2	16:30			
荒川区	あらかわく	2～10	17:00	荒川区民の歌	C:	
		11～1	16:00			
板橋区	いたばしく	3～9	17:30	夕焼け小焼け	C:	曲中アナウンス有
		10～2	16:30			
練馬区	ねりまく	3～9	17:30	夕焼け小焼け	G:	「夕べの音楽」・曲中アナウンス有・H29/10/1より、フルート（Es:）からピアノの音に変更
		10～2	16:30			
足立区	あだちく	2～4・9～10	17:00	夕焼け小焼け	G:	「夕焼け放送」・ストリングス・曲中アナウンス有
		5～8	17:30			
		11～1	16:00			
葛飾区	かつしかく	5～8	18:00	夕焼け小焼け	C:	歌入り・曲中アナウンス有
		4・9	17:30			
		2～3・10～11	16:30			
		12～1	16:00			
江戸川区	えどがわく	1～12	17:00	ウェストミンスターの鐘	D:	夕焼け小焼けのほかに、このチャイムが鳴る
		夏休み期間	17:00	夕焼け小焼け	C:	通年での実施はなし

八王子市	はちおうじし	3~9	17:01	夕焼け小焼け	C:	単音
		10~2	16:00			
立川市	たちかわし	3~9	17:10	夕焼け小焼け	A:	「子どもの見守り放送」
		10~2	16:25			
武蔵野市	むさしのし	1~12	17:00	チャイム	Fis D	
三鷹市	みたかし	1~12	17:00	赤とんぼ	D:	鐘単音・昭和57年7月から実施
青梅市	おうめし	4~9	17:00	ウェストミンスターの鐘	D:	「点検放送」
		10~3	16:00			
府中市	ふちゅうし	5~8	17:30	家路	F:	HP曰くド"ボ"ルザーク
		3~4・9~10	17:00			
		11~2	16:30			
昭島市	あきしまし	4~9	17:00	ウェストミンスターの鐘	D:	「夕方の定時チャイム」
		10~3	16:00			
調布市	ちょうふし	1~12	16:45	わが町調布	G:	
町田市	まちだし	3~9	17:30	愛の鐘	?	「ミュージックチャイム」
		10~2	16:30			
小金井市	こがねいし	1~12	17:00	※2か月ごとに変更		市立中学生のピアノ演奏
小平市	こだいらし	4~9	17:30	エーデルワイス	D:	「愛のチャイム」
		10~3	16:30	七つの子	Es:	
日野市	ひのし	4~9	17:30	日野市歌	C:	「子どもの見守り放送」・春夏冬休み期間、祝祭日は除く
		10~3	16:30			
東村山市	ひがしむらやまし	4~9	17:30	椰子の実	Des:	「ミュージックチャイム」
		10~3	16:30	夕焼け小焼け	C:	
国分寺市	こくぶんじし	4~9	17:30	ウェストミンスターの鐘	D:	
		10~3	16:30			
国立市	くにたちし	4~9	17:30	ウェストミンスターの鐘	B:	
		10~3	16:30			
福生市	ふっさし	4~9	17:15	ウェストミンスターの鐘	D:	
		10~3	16:30			
狛江市	こまえし	1~12	17:00	狛江市の歌 水と緑のまち	C:	
東大和市	ひがしやまとし	4~9	17:30	夕焼け小焼け	As:	「ミュージックチャイム」
		10~3	16:30			
清瀬市	きよせし	5~8	18:05	夕焼け小焼け	Es:	ジャズ風アレンジ・「夕やけ小やけのチャイム」
		2~4・9	17:05			
		10	16:35			
		11~1	16:05			
東久留米市	ひがしくるめし	4~9	17:20	夕焼け小焼け	As:	
		10~3	16:20			
武蔵村山市	むさしむらやまし	7~8	17:30	家路	A:	「夕方のチャイム」
		3~6・9~10	16:50			
		11~2	16:20			
多摩市	たまし	4~10	17:00	夕焼け小焼け	As:	「夕やけチャイム」
		11~3	16:00			
稲城市	いなぎし	2~10	17:00	夕焼け小焼け	B:	
		11~1	16:30			
羽村市	はむらし	4~9	17:30	思い出	F: (d:)	
		10~3	16:30			
あきる野市	あきるのし	4~9	17:30	ふるさと	B:	
		10~3	16:30			
西東京市	にしとうきょうし	4~9	17:30	夕焼け小焼け	A:	「定時チャイム放送」
		10~3	16:30			
瑞穂町	みずほまち	4~9	17:00	夕焼け小焼け	As:	
		10~3	16:30			
日の出町	ひのでまち	4~9	17:30	夕焼け小焼け	As:	2010年「アモーレの鐘」が著作権侵害などの問題に・2013年11月「ふるさと」(G:)
		10~3	16:30			
檜原村	ひのはらむら	1~12	17:00	夕焼け小焼け	As:	
奥多摩町	おくたままち	1~12	18:00	オータム	G:	
大島町	おおしままち	1~12	17:02	波浮の港	d:	
利島村	としまむら	?	?	?		
新島村	にいじまむら	?	?	?		
神津島村	こうづしまむら	×	×	×		
三宅村	みやけむら	?	17:00	家路	A:	
御蔵島村	みくらじまむら	?	?	?		
八丈町	はちじょうまち	1~12	17:00	八丈町歌		
青ヶ島村	あおがしまむら	?	?	?		
小笠原村	おがさわらむら	1~12	17:00	丸木舟	C:	

「×」は放送がないことを示した。文京区は 15:15 に定時放送があるが、今回の調査における 16:00 以降という定義から外れるため、含めていない。「?」は今回の調査で把握できなかったものである。

### 3 曲目の選びかた

#### 3.1 曲目の分布



地図上に斜線で色分けした地域は、時季によって曲目が変更されることを示している。円グラフ上では両方をカウントしている。

「夕焼け小焼け」が26市区町村と全体の41%を占め、最も多い。ついで、「ウェストミンスターの鐘（キーンコーンコーン）」が14%にあたる9市区町村。「家路」は6%の4市区、「故郷」は3%の2市にとどまった。定番の「赤とんぼ」「椰子の実」「七つの子」はそれぞれ1市でしか放送され

てないことがわかった。一方、市区町村の歌を放送している地域が8%の5市区町村あった。その他には、「エーデルワイス」「オータム」「思い出」「波浮の港」「丸木舟」のほか、市立中学生のピアノ演奏を放送する地域もあった。

## 3.2 選曲についての考察

### 3.2.1 「夕焼け小焼け」始まりの音

最も多く採用されている「夕焼け小焼け」が選ばれる理由について、夕方の情景を表した歌であることは言うまでもない。このほかに音楽的観点から見ていくことにする。

まず、この曲はゆったりとした2拍子であり、日本人に合っていると見える（一般に日本人は文化的な面から3拍子が苦手だとされる）。また、4拍子ではなく2拍子で取ることでテンポがよりゆるやかになり、ゆとりのある印象だ。夕方に聞く音楽としては、ふさわしいように思える。

次に、曲の始まりの音に注目したい。この音は、和声学においてIの第5音にあたり、これは少し高めにとるときれいに響く音程である。そのため、明るい印象を受ける。前奏がつく場合も、終わりの4小節を奏することが多く、同じくIの第5音から始まる。この長く響く第5音により、少し背筋が伸び前向きな気持ちになる。

「夕焼け小焼け」がここまで広く採用されているのには、こうした理由が考えられる。

### 3.2.2 「ウェストミンスター」の鐘」4音の幅

学校でもよく使われるこの鐘の音。4つの音から成るのだが、その音のつながりを見してみる。キン（長3度）コン（長2度）カン（完全5度）コン／（完全4度）キン（長2度）コン…。このように、この4つの音からは、どの音をつなげても明るい響きの音程にしかならない。大きな4つの鐘が鳴り響くさまが目に見え、壮大な心地がする。終わりでもあり始まりのような気持ちになるのは、学校の始業と終業の記憶のせいだろうか。そういった狙いもあるのかもしれない。

### 3.2.3 その他

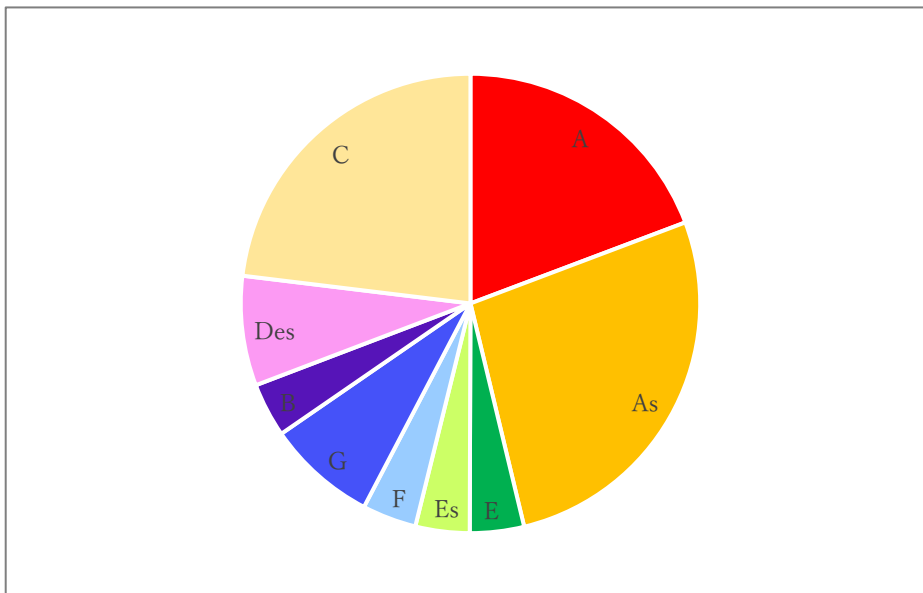
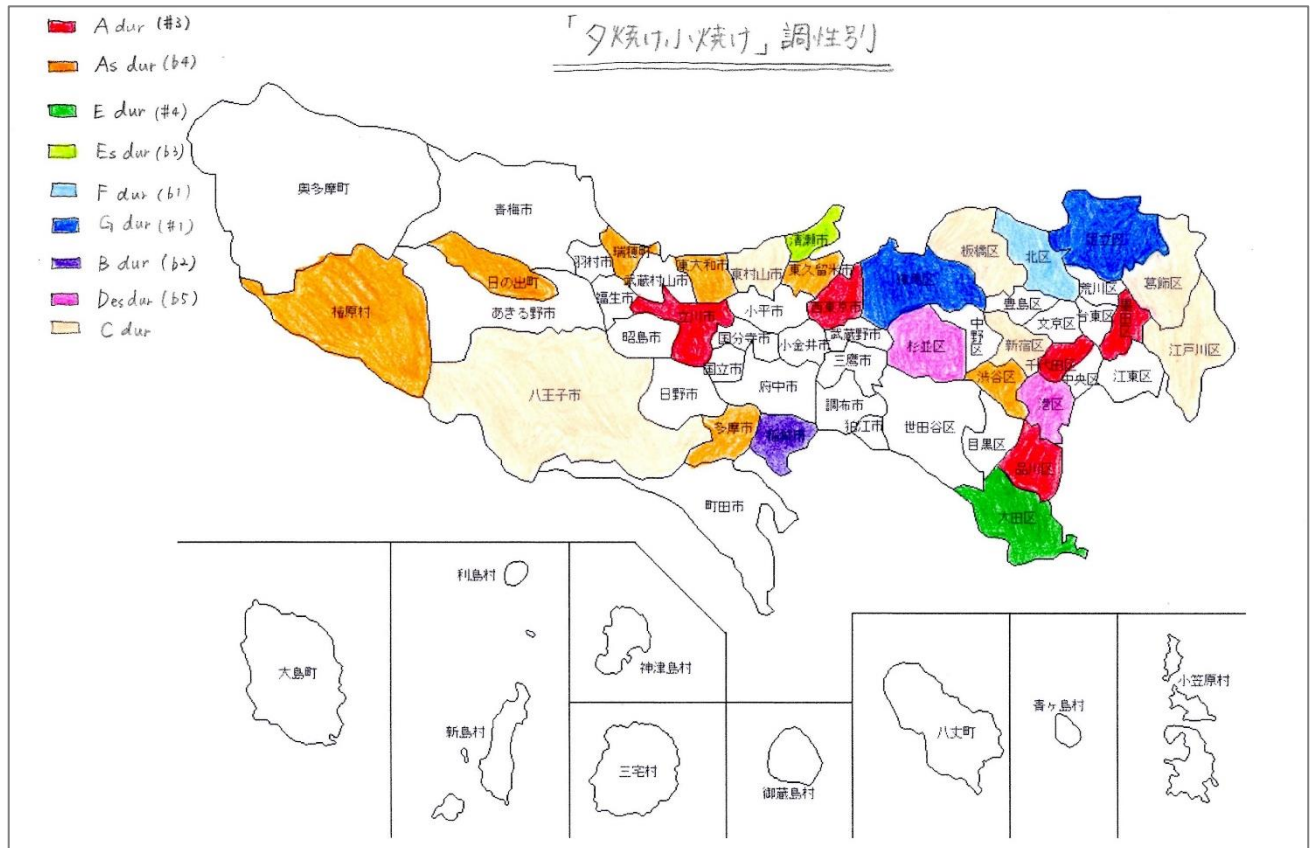
定番と言って差し支えないであろう「家路」「故郷」「赤とんぼ」「椰子の実」「七つの子」が、東京都ではいずれも少ない地域でしか放送されていないことに驚いた。学校教育や教育テレビで扱われないものが増えてきたことも関係しているのではないだろうか。

市区町村の歌を採用している地域が何を目的としているのか、実際に訪れて確かめる必要がある。

#### 4 調性が与える印象

##### 4.1 調性の分布と印象

##### 4.1.1 「夕焼け小焼け」フラットの音

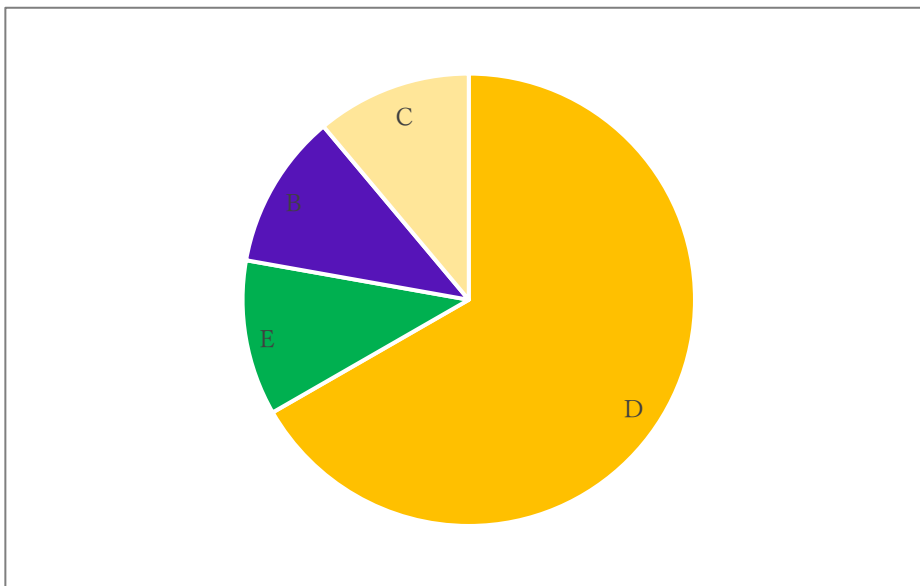
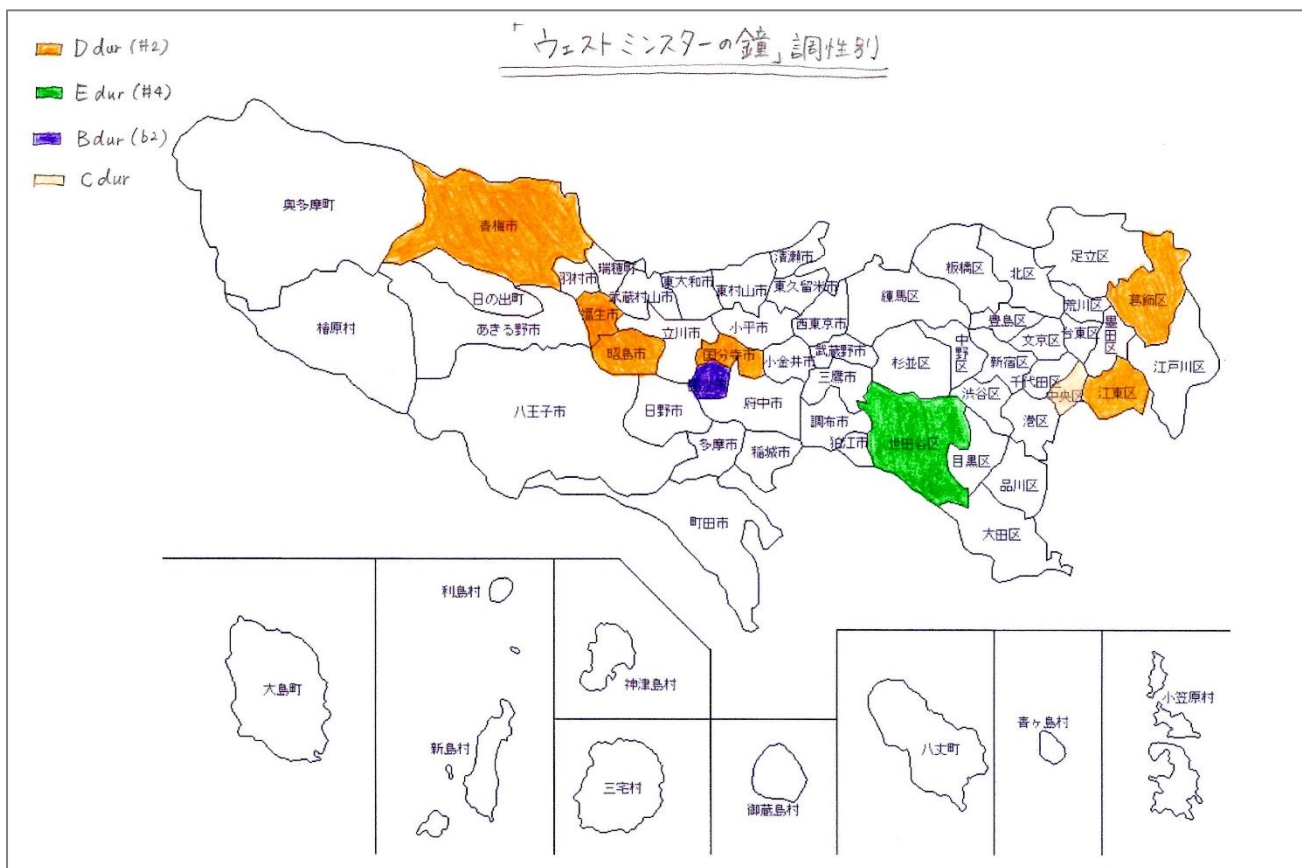


東京都内では9種類の調が確認された。

最も多かったのはAs dur (変イ長調) の7市区町村で、前述の始まりの音がここでもまた関係していると考えられる。この調では始まりの音がミ♭となる。フラットの音が増えるにつれ、あたたかみのある印象を与える。夕方の太陽は朝や昼間よりオレンジ色が強い。そのイメージをバランスよく表現している音だと言える。Des dur (変ニ長調) においても、ラ♭で始まるのに加え、原調の半音高い調からであることから、明るく優しい響きがする。シャープ系の3つの調においても、はじまりの音はそれぞれミ、シ、レと、その音自体にはシャープがつかない。

C dur (ハ長調) については、原調だが最も多いという結果にはならなかった。しかし、As dur に次ぐ6市区町村にのぼる。歌うにはいい高さで、歌が入っている葛飾区もこの調であった。

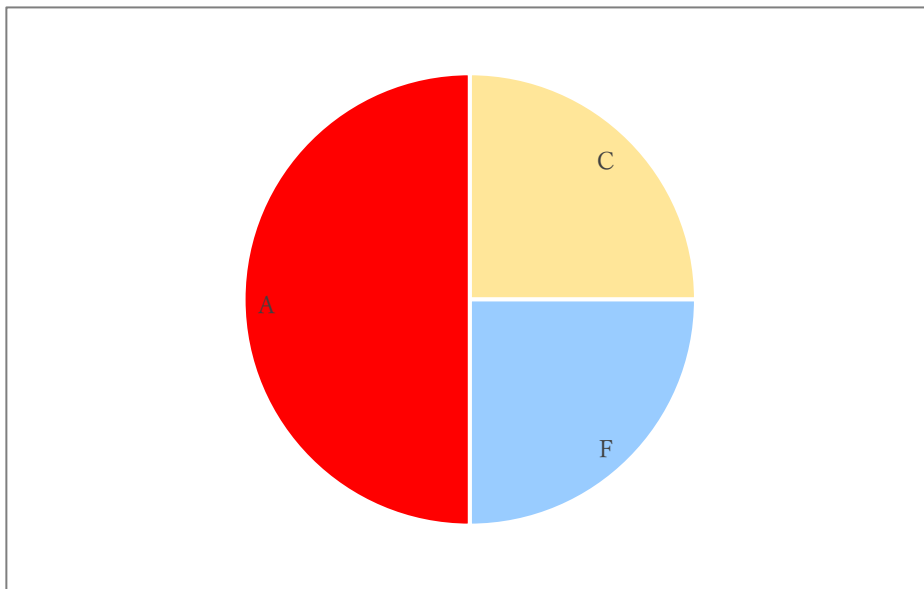
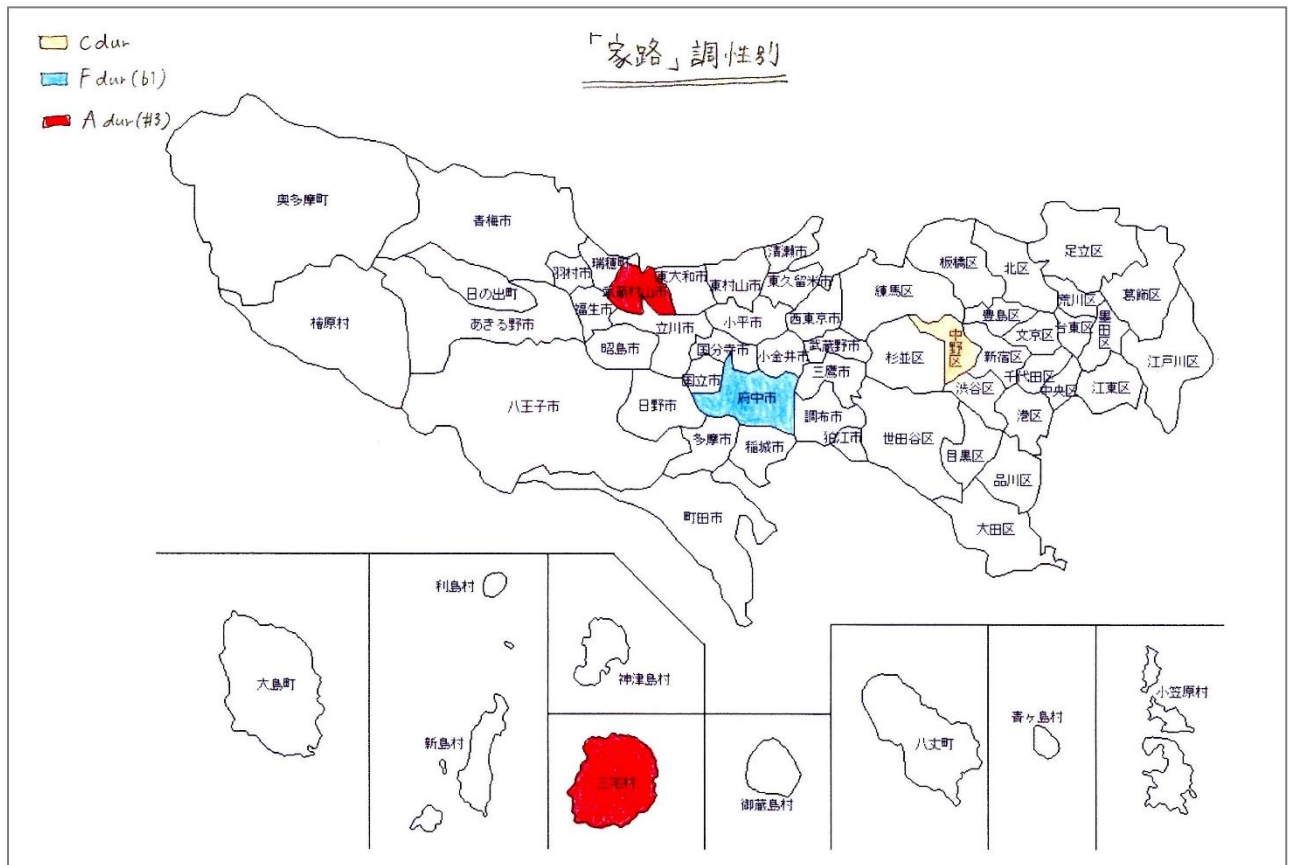
#### 4.1.2 「ウェストミンスターの鐘」シャープの音



原調の E dur (ホ長調) は 1 区にとどまった。一方、67%における 6 市区町村が D dur (ニ長調) であった。二者は 1 音違いで、どちらもシャープ系であることから、違和感なく聞こえる。また、1 音目から 2 音目に向かって調 3 度上がった先がそれぞれ、ソ #、ファ # と、シャープのついた音になっており、前向きな印象を受ける。中性的な C dur も、少し違和感はあるが問題なく聞ける。B dur (変ロ長調) については、心なしか気の抜けたように聞こえる。



#### 4.1.3 「家路」かけ離れた調



ドヴォルザーク作曲の交響曲第9番「新世界より」の第2楽章である。原調はDes durだが、この調で流れているところはなかった。その編曲である「遠き山に日は落ちて」はC durで奏されることが多く、C durは聞き馴染みのある人も多いだろう。A durについては、原調のフラットが5つの調かこのシャープが3つの調とはあまりにかけ離れているが、この調での編曲が半数を占めていることに驚く。もはや違う曲のように聞こえるが、原曲を知らなければいい曲だと思うに違いない。

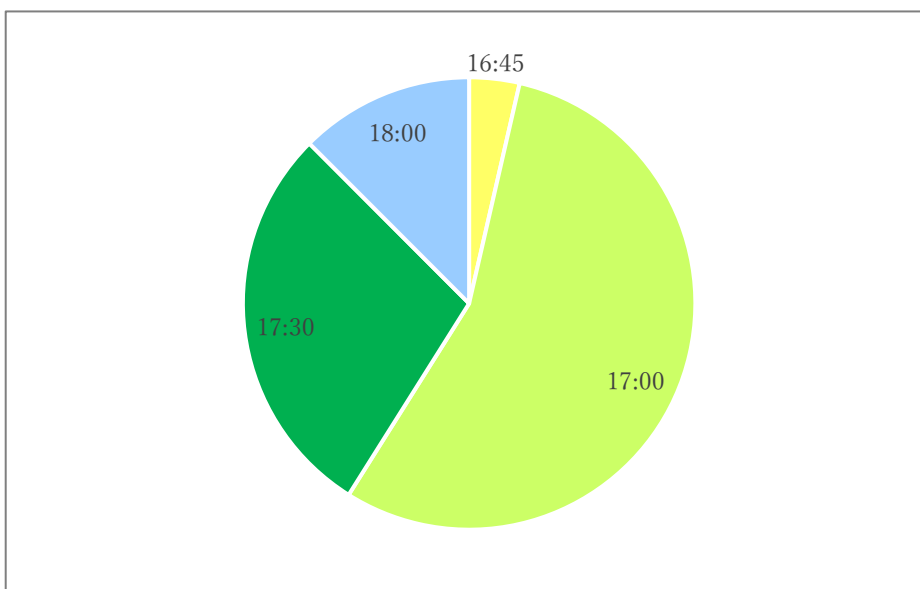
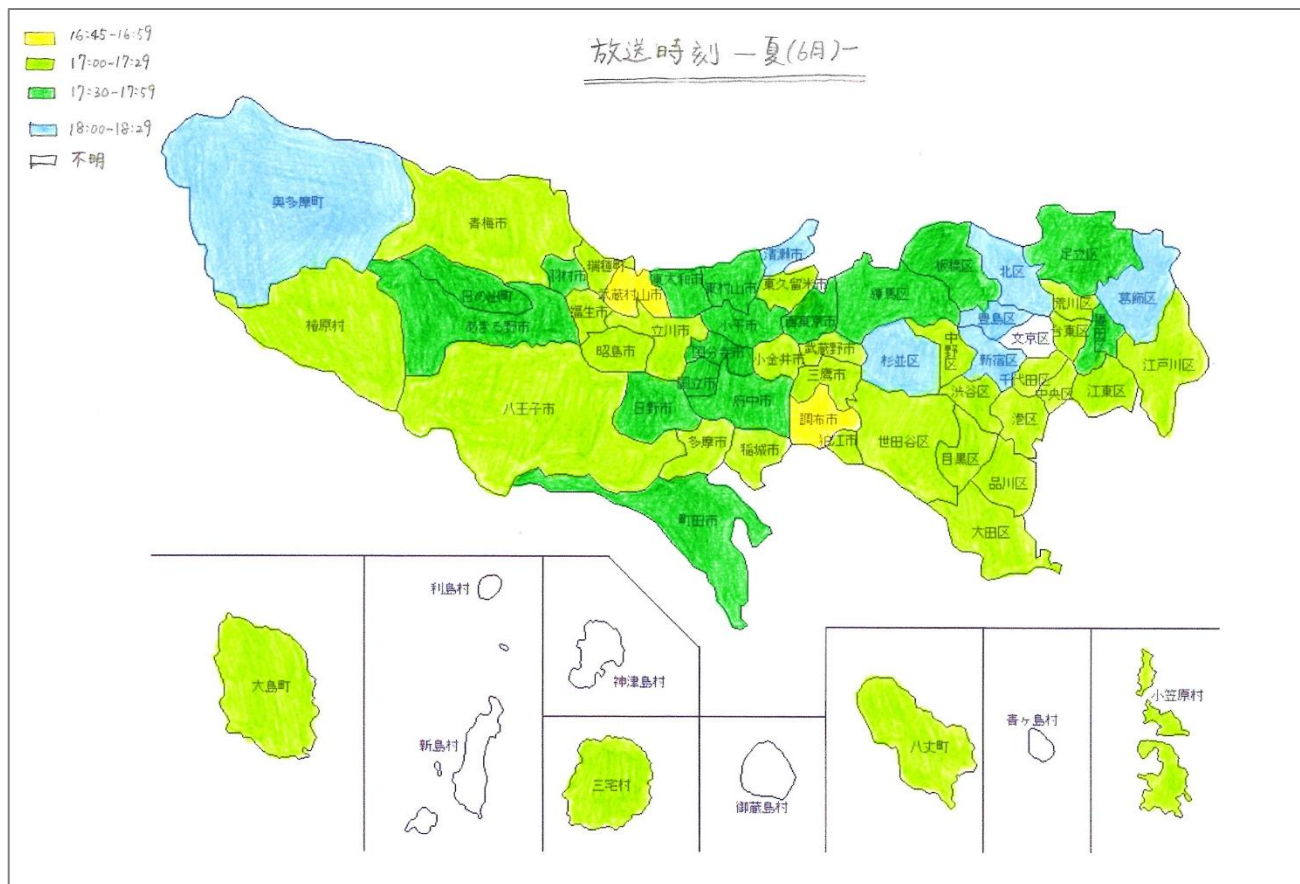
#### 4.2 調性についての考察

自然と耳から入る音楽が安らぎであることも違和感を与えることもある。夕方のチャイムとして存在する音楽は、必ずしも安らぎである必要はないのかもしれない。それぞれの曲が持つ調性の性格をとらえることで、より心地よい音楽への導きとなる。あるいは、新鮮さを体験できよう。

#### 4 時季と時刻

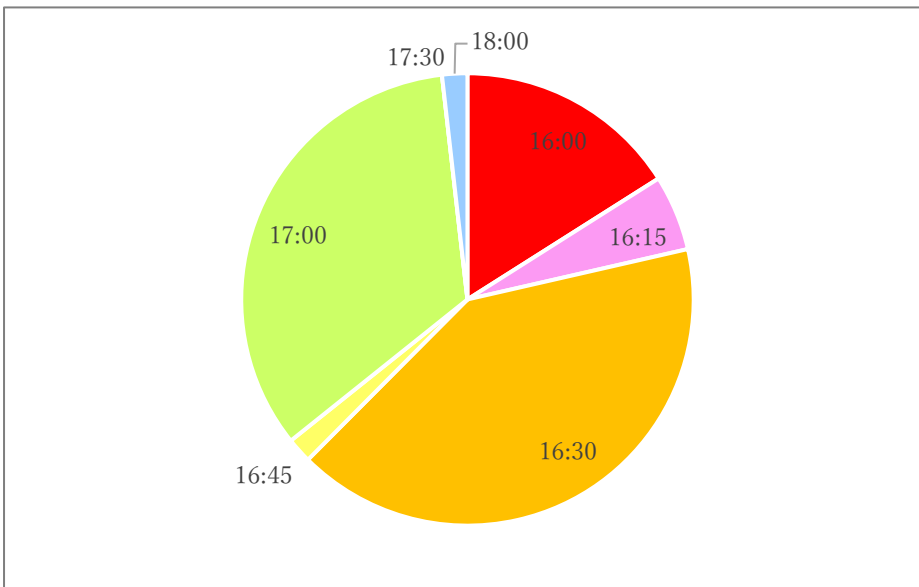
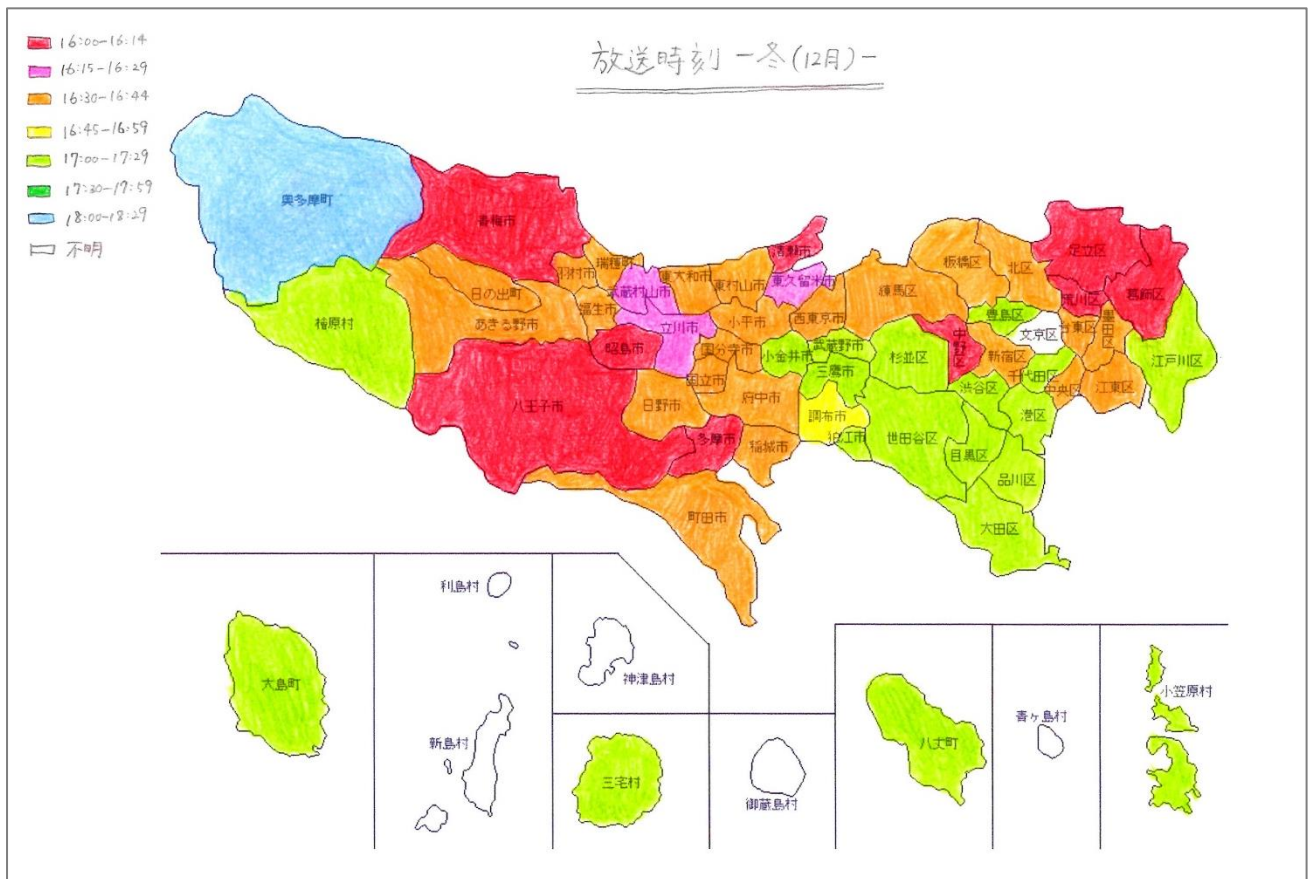
##### 5.1 放送時刻の分布

##### 5.1.1 夏季（6月）



夕方の防災無線チャイムと言えは 17:00 を思い浮かべる人が多いだろう。夏季は 55%にあたる 31 市区町村で 17:00 頃に放送されている。「頃」としたのは、17:01、17:02 などの地域も確認されたためだ。

### 5.1.2 冬季 (12月)



冬季においては、17:00 が 34% となり、16:30 頃に放送している地域が 41% と最も多くなった。夏季に比べ、細かい時刻設定をしている地域が多かったため、17:00 までは 15 分刻みで集計した。

### 5.2 時季と時刻についての考察

夏季と冬季に分け、ちょうど 1 時間の差をつけている (例えば 17:30 と 16:30 など) 地域が多いが、3~4 つの時季に分けている地域もある。通年で 17:00 に固定している地域も一定数みられた。帰宅を促すことを主な目的としている地域と、あくまで試験放送としての役割を重視している地域とで、時刻の設定も異なる印象だ。それにより、聞くほうの気持ちの持ち方も変わるのではないかな。

## 6 名称と目的

### 6.1 語尾による分類と考察

#### 6.1.1 チャイム系

帰宅チャイム、定時チャイム、夕方のチャイム、夕焼けチャイム、夕やけチャイム、ミュージックチャイム、愛のチャイム、夕やけ小やけのチャイム、夕方の定時チャイム。各市区町村のHPから以上の9つが確認された。チャイムは「鐘」を指すが、これらの地域が必ずしも鐘の音というわけではない。チャイムという言葉が使われている理由としては、システムが整備された当初は鐘の音が主流だったか、広く「合図」のような意味でこの言葉が使われているかが考えられる。

#### 6.1.2 放送系

点検放送、定時チャイム放送、子どもの見守り放送。以上3つが確認された。はじめの2つに関しては、そもそもの目的である試験放送の意味合いを強く感じる。

#### 6.1.3 音楽系

夕べの音楽、夕方の音楽。以上2つが確認された。上述の通りチャイムではなく「音楽」であることに矛盾をなくした名称だろうか。

### 6.2 キーワードによる分類と考察

#### 6.2.1 夕焼け

夕焼け（ゆうやけ）と銘打っている地域は、曲も「夕焼け小焼け」であるようだ。曲目を示した名称だと言える。

#### 6.2.2 定時

この言葉が使われている場合、試験放送であることを強く主張しているように感じる。

### 6.3 放送目的の考察

名称からも分かるように、試験放送としての放送と、時刻を示すための放送、大きく2つの目的があるようだ。名称と選曲や放送時刻などもある程度リンクしているように見える。

## 7 まとめ

夕方の防災無線チャイムについて、曲目、調性、時季と時刻、名称と目的に着目して調査と考察をしてきたが、これからも歩き続けていくための大きな道しるべとなった。今後さらに、各地域の歴史についての観点から調査をしてみたい。

## 8 参考文献

- 東京都各市区町村ホームページ
- 美輝川“防災行政無線チャイム”YouTube.<<https://www.youtube.com/user/mikigawa>> (2020/5/3)